

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:

Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 22
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 22
Приморского района Санкт-Петербурга
Ставрова И.А.
Приказ от 30.08.2023 № 23-од



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст обучающихся с 5 до 6 лет
Срок освоения – 32 недели

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Кондаковой Любовь Юрьевна

Санкт-Петербург
2023г

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
1.1 Направленность Программы	3
1.2 Адресат Программы	3
1.3 Актуальность реализации Программы	4
1.4 Отличительные особенности Программы	4
1.5 Уровень освоения Программы	5
1.6 Объем и срок освоения Программы	5
1.7 Цель и задачи Программы	5
1.8 Планируемые результаты.	5
1.9. Организационно -педагогические условия реализации Программы	6
Язык реализации.....	6
Форма обучения	6
Особенности реализации.	6
Условия набора и формирования групп	6
Формы организации и проведения занятий	6
Особенности организации образовательного процесса	6
Кадровое обеспечение	7
Материально-техническое оснащение	7
2. Учебный план	7
3. Календарный учебный график	9
4. Рабочая программа	
4.1 Цели и задачи рабочей программы	9
4.2 Планируемые результаты обучения	10
4.3 Принципы рабочей программы	10
4.4 Описание образовательной деятельности	10
4.5 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов	13
4.5.1 Методические приемы обучения пению	13
4.5.2 Методы и приемы по реализации задач рабочей программы	14
4.5.3 Возрастные особенности развития	14
4.6 Календарно –тематическое планирование	16
5. Оценочные и методические материалы	17
6. Перечень нормативных правовых актов	19
7. Список литературы	20
Приложение 1. Диагностические материалы	21
Приложение 2. Содержание занятий.....	23

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «ДОМИСОЛЬКА» разработана на основе нормативно–правовых актов и локальных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2019 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Пояснительная записка содержит основные характеристики ДОП и организационно-педагогические условия ее реализации:

1.1. Направленность.

Программы по содержанию является *художественно-эстетической*;
по функциональному предназначению – *общекультурной*;
по форме организации – *групповой*.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка

1.2. Адресат Программы

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет. Важно физическое здоровье обучающихся, отсутствие медицинских противопоказаний

1.3. Актуальность

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на обучающихся, наделенных способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных данных.

Программа способствует появлению у обучающихся интереса к самореализации в творчестве, владению голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и позитивному восприятию музыкального творчества в целом. Программа направлена на развитие вокальных, музыкальных способностей и творческого мышления.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

1.4. Отличительные особенности программы.

Содержание программы нацелено на формирование у дошкольников:

- певческих способностей;
- музыкального вкуса;
- творческих способностей;
- всестороннего развития;
- приобщение к общечеловеческим ценностям и национальному музыкальному наследию через их собственное творчество.

Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с постепенным усложнением программного материала и помогает овладеть навыками работы с различными техниками владения голосом и навыками хорового пения.

Работа по Программе планируется таким образом, чтобы она не дублировала программный материал по музыкальному занятию, а расширяла и углубляла навыки по работе с голосом, слухом, работе в коллективе, развивая желание сотворчества.

Программой предусмотрено выполнение практических упражнений для голоса, которые способствуют формированию умений применять полученные знания на практике по вокально-хоровому искусству.

На учебных занятиях в процессе овладения своим голосовым аппаратом, обращается внимание на соблюдение правил безопасности бережного отношения к своему голосу и слуху.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, программа строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

В ходе реализации программы, сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Занимаясь по программе, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально- интонационных навыков могут привлекаться к участию в районных, городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

1.5. Уровень освоения Программы

Общекультурный

1.6. Объем и срок освоения Программы

Программа рассчитана на год.

Объем образовательной нагрузки: 1 занятия в неделю;

Максимальный объем программы: 32 часов в год;

Срок реализации программы: 32 недели, с октября по май.

1.7. Цель и задачи

Цель: развитие музыкальных и общих способностей детей средствами хорового искусства с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий.

Задачи по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).

Развивающие:

- развивать певческие способности: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

1.8. Планируемые результаты освоения программы для обучающихся от 5 до 6 лет.

К концу обучения по программе обучающиеся:

- ребенок знаком с музыкальными произведениями,
- обладает элементарными музыкально-художественными представлениями;
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен; действует, не подражая друг другу;

- эмоционально откликается на музыкальные произведения, понимает их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации - русском.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации

Модульный принцип представления содержания Программы и построения учебных планов.

Условия набора и формирование групп

Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся от 5 до 6 лет, набор в группу осуществляется на основе желания обучающихся и договора с родителями.

Количество обучающихся в группе: не более 15 человек, формируется с учетом санитарных норм.

Зачисление в группы может происходить на любом этапе образовательной программы, так как в процессе реализации программы постоянно присутствует повторение пройденного материала.

Группы формируются в соответствии с возрастом:

- обучающийся старшей группы (с 5 до 6 лет) - старшая группа.

Формы организации и проведения занятий

Формы организации деятельности обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые, включающие в себя совместные действия, общение, взаимопомощь в малых подгруппах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (подгруппы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав подгруппы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальные, организуется для осуществления индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей обучающихся допустимой нагрузки в соответствии с санитарными правилами, утвержденными СанПин.

- обучающийся старшей группы (с 5 до 6 лет) – 25 мин.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия по Программе строятся по следующей структуре:

1. Вводная часть: Музыкальное приветствие;
2. Основная часть:
 - Познавательная часть (знакомство с музыкальными терминами и понятиями);

- Подготовительная часть (ритмические игры, упражнения, направленные для развития чувства темпа, ритма, тембровых представлений);
 - Накопление репертуара (разучивание новых произведений и повторение старого материала).
3. Заключительная часть: Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение программы:

Обеспеченность образовательного процесса техническими средствами обучения:

Цифровое пианино – 1 шт.;
 музыкальный центр – 1 шт.;
 проектор – 1 шт., экран настенный -1 шт.;
 ноутбук – 1 шт.;

Атрибуты для реализации программы:

набор детских музыкальных инструментов (трещотки – 15 шт., ложки – 15 пар, треугольник – 15 шт., барабаны – 15 шт, бубны – 15 шт, металлофон – 5 шт.)

детские и взрослые костюмы в ассортименте (русские народные, гимнастерки, платья концертные, костюм «Конфетки», костюм «Моряки»)

кукольный театр би-ба-бо;

детские стулья – 50 шт.;

банкетка «Матрёшка» - 30 шт.

Шкафы для костюмов- 6 шт, стол журнальный – 1 шт, шкафы для хранения муз. Инструментов – 2 шт, тумба – 1 шт, стол для педагога – 1 шт.

Учебно-методический материал:

— Плакаты: «Времена года» (Осень – 1 шт., Зима – 1 шт., Весна – 1 шт.)

— Иллюстрации:

- Осенние пейзажи – 3 шт.,
- Птицы – 5 шт.,
- Новогодние игрушки – 3 шт.,
- Зимние пейзажи – 2 шт.,
- Весенние пейзажи – 2 шт.,
- «8 марта» – 1 шт.

— Музыкально-дидактические и коммуникативные игры – 1 комплект.

— Картотека скороговорок, чистоговорок, упражнений для распевания – 1 комплект

— Картотека артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений – 1 комплект. — Презентации (мультимедийные) – 8 шт.

— Сценарии концертов – 9 шт

1. Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий	
1	Вводное «Давайте познакомимся»	1	1	-	Входящий контроль Прослушивание
2	Песня- душа народа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение

3	Правила красивого пения	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	Настроение в песне	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5	Расскажи нам, песенка	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Осень чудная пора	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
7	Самая хорошая	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
8	Длинные и короткие звуки.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
9	Волшебный микрофон	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
10	Город детства	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
11-13	С песней встретим Новый год	3	1,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	Русская зима	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
15-16	В гостях у композитора	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17	От песенки до оперы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
18	Рисуем голосом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
19-20	Россия – Родина моя	2	1	1	Педагогическое наблюдение
21	Подарок маме	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
22-23	Хороводные, шуточные, календарные песни	2	1	1	Педагогическое наблюдение
24-25	Весна-красна пришла	2	1	1	Педагогическое наблюдение
26-27	«Госпожа Мелодия»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
28-29	Наш любимый детский сад	2	1	1	Педагогическое наблюдение
30	Что такое доброта?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
31	Подготовка к концерту	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
32	Итоговый концерт	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
Итого		32	16,5	15,5	

3. Календарный учебный график реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «ДОМИСОЛЬКА» на 2023/2024 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-2024 Старшая	03.10.23	14.05.2024	32	32	32	1 раз в неделю 25 минут

4. Рабочая программа

4.1. Цель и задачи рабочей программы

Рабочая программа позволяет в условиях дошкольного образовательного учреждения через дополнительное образование ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей, обучающихся разных возрастных групп, использовать игровые задания, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность, знакомит с особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Санкт-Петербурга.

Цель: развитие музыкальных и общих способностей детей средствами хорового искусства с использованием игровых и здоровьесберегающих технологий.

Задачи по развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить исполнению песен сольно и хором (в ансамбле).

Развивающие:

- развивать певческие способности: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

4.2. Планируемые результаты обучения

К концу обучения по программе обучающиеся 5-6 лет:

- ребенок знаком с музыкальными произведениями,
- обладает элементарными музыкально-художественными представлениями;
- различает жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнает произведения по фрагменту;
- поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова, поет с аккомпанементом;
- ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен; действует, не подражая друг другу;
- эмоционально откликается на музыкальные произведения, понимает их, сформирован положительный настрой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению;
- проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- могут петь без помощи руководителя;
- проявляют активность в песенном творчестве;
- поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

4.3. Принципы рабочей программы Программа соответствует следующим принципам:

– Принцип воспитывающего обучения: педагог в процессе обучения пению одновременно воспитывает любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир обучающегося, развивая внимание, воображение, мышление и речь.

– Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных способностей, приемы обучения и усвоение их соответствуют возрасту и уровню музыкального развития обучающихся каждой возрастной группы.

– Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

– Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности — это образец исполнения песни педагогом.

– Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью обучающихся, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности обучающихся имеет речь педагога, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

– Принцип прочности: выученные песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если обучающийся долго не упражняется в пении. Чтобы повторение песен не наскучило, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением

4.4. Описание образовательной деятельности

Предусмотренные в программе занятия состоят из нескольких постоянно присутствующих видах деятельности: познавательной, творческой, двигательной. Изучение учебного материала осуществляется в логической последовательности в сочетании взаимосвязанных занятий. В

программе систематизированы средства и методы музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов музыкально - художественной деятельности в процессе обучения пению. Раскрываются условия для правильного звучания голоса (певческая установка), которые ускоряют музыкальное развитие обучающихся.

Структура и форма занятий

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- I. Вводная часть.
- II. Основная часть.
- III. Заключительная часть.

I Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

II. Основная часть (15-20 минут):

1. Теоретическая часть:

- Знакомить обучающийся со звуками окружающего мира; с понятиями «высокие» и «низкие» звуки; а также с терминами - композитор, исполнитель, слушатель;
- Знакомить обучающийся с музыкальными инструментами: бубен, деревянные ложки, треугольник;
- Знакомить детей с настроением в музыке;
- Знакомить обучающийся с темпом в музыке, закрепление звукоряда.

2. Практическая часть:

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата обучающихся к разучиванию и исполнению вокальных произведений:
- упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);
- дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова);
- упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения);
- упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- упражнения для развития чувства лада (ощущение лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *рiапо*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *рiапо*);
- упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).;
- пение (сольно и хором (в ансамбле)).

IV. Заключительная часть. (5 минут)

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Работа над песней (один из этапов).

Первый этап – разучивание песни.

Разучивание песни нужно начинать с выразительного исполнения песни педагогом или с использованием качественной фонограммы.

Второй этап – закрепление текста.

Для быстрого запоминания текста песни рекомендуется использовать моделирование, когда соответствующие иллюстрации или изображения фигурок животных появляются на экране в процессе появления их в песне.

Для лучшего запоминания текста возможно использование следующих приёмов:

1. Проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом.
2. Беззвучная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание.
3. Пение «эхом», когда фразу сначала поёт педагог, а затем повторяют дети.
4. Игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поёт педагог, а после сигнала (громкого аккорда, жеста рукой, хлопка и т.п.) песню подхватывают дети.

Третий этап – работа над качеством исполнения

Этот этап представляет собой работу над достижением ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др. Ансамблевые разновидности взаимосвязаны и подчинены логике развития музыкального произведения.

Приёмы работы над ансамблем:

1. Пение на звук «у» для выравнивания унисона.
2. Пение а capella – оно побуждает исполнителей внимательнее относиться к собственной интонации, что способствует установлению чистого хорового строя.
3. Метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.
4. Пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации.
5. Моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте.
6. Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля.
7. Похлопывание с пением или ритмичным проговариванием текста наиболее сложных в ритмическом отношении фраз.
8. Приём «Уши – назад» (по В.В. Емельянову) на улучшение певческого интонирования. В процессе пения педагог командует: «Уши – назад!» По этой команде дети прикладывают к ушам спереди ладони с плотно сжатыми пальцами. В результате этого они начинают лучше слышать пение товарищей, стоящих сзади.
9. Игра «Хлопки», которая позволяет проверить точность интонирования каждого ребёнка. Дети поют начало песни все вместе, по хлопку педагога продолжают пение мысленно. После каждого хлопка педагог показывает на ребёнка, который должен продолжить пение.
10. Вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания.
11. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
12. Пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля.

Четвёртый этап – закрепление песни.

Только многократное повторение даёт прочность усвоения песни. На этом этапе требуется вариативность заданий при повторении за счёт способа звуковедения, тембра, динамики, эмоциональной выразительности.

Для поддержания интереса помогают следующие игры и задания:

1. Чтобы проверить качество исполнения песни, можно использовать приём пения по подгруппам, по рядам, по показу педагога.
2. Игра «Чей ряд лучше знает слова песни?». Дети сидят в три ряда. У педагога в руках карточки с цифрами 1,2,3. Он показывает определённую цифру, дети соответствующего ряда встают и поют один куплет.
3. Игра «Спрячем мелодию» для старших дошкольников основана на приёме пения про себя и вслух. Когда педагог показывает раскрытую ладонь, дети поют вслух, когда сжимает пальцы в кулак, поют про себя.
4. Игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке. Дети по очереди передают друг другу какую-нибудь музыкальную игрушку на каждую музыкальную фразу. Солирует ребёнок, у которого находится игрушка.
5. Игра «Выступление по телевизору». Ребёнок-солист поёт в «телевизоре», вырезанном из плотного картона или фанеры.
6. Дирижирование детским хором. В роли дирижёра может выступать как взрослый, так и ребёнок.
7. Игра «Фабрика звёзд». Дети по очереди поют знакомые песни с микрофоном в сопровождении фортепиано или караоке.
8. Инсценирование песен.

Пятый этап – концертное исполнение.

Концертное исполнение предполагает определённое сценическое оформление: костюмы, аксессуары, иногда декорации. При этом костюмы должны соответствовать художественной направленности песни. Непременное условие – сохранение художественного вкуса и меры.

4.5. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

4.5.1. Методические приемы обучения пению

- 1) Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- 2) Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность обучающихся, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- 3) Вопросы к обучающимся активизируют их мышление и речь.
- 4) Приемы работы над отдельным произведением:
 - пение песни с полузакрытым ртом;
 - пение песни на определенный слог;
 - проговаривание согласных в конце слова; произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

5) Словесная оценка педагогом качества исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей обучающихся.

4.5.2. Методы и приемы по реализации задач рабочей программы

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом)
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

4.5.3. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет.

Особенности слуха и голоса обучающихся 5-6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми} фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами

- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:

- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

4.6. Календарно –тематическое планирование

4.6.1 Календарно –тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Планируемая дата	Номер / тема занятия	Кол-во часов		Отметка о проведении (дата)
			План	Факт	
Октябрь	03.10.2023	1. Вводное Тема: «Давайте познакомимся»	1	1	
	10.10.2023	2. Тема: Песня- душа народа	1	1	
	17.10.2023	3. Тема: Правила красивого пения	1	1	
	24.10.2023	4. Тема: Настроение в песне	1	1	
	31.10.2023	5. Тема: Расскажи нам, песенка	1	1	
Ноябрь	07.11.2023	6. Тема: Осень чудная пора	1	1	
	14.11.2023	7. Тема: Самая хорошая	1	1	
	21.11.2023	8.Тема: Длинные и короткие звуки.	1	1	
	28.11.2023	9. Тема: Волшебный микрофон	1	1	
Декабрь	05.12.2023	10. Тема: Город детства	1	1	
	12.12.2023	11 - 13 Тема: С песней встретим Новый год	3	3	
	19.12.2023				
	26.12.2023				

Январь	09.01.2024	14.Тема: Русская зима	1	1	
	16.01.2024 23.01.2024	15-16 Тема: В гостях у композитора	2	2	
	30.01.2024	17. Тема: От песенки до оперы	1	1	
Февраль	06.02.2024	18. Тема: Рисуем голосом	1	1	
	13.02.2024 20.02.2024	19 – 20 Тема: Россия – Родина моя	2	2	
	27.02.2024	21. Тема: Тема: Подарок маме	1	1	
Март	05.03.2024 12.03.2024	22-23 22.- 23 Тема: Хороводные, шуточные, календарные песни	2	2	
	19.03.2024 26.03.2024	24 - 25 Тема: Весна-красна пришла	2	2	
	02.04.2024 09.04.2024	26 - 27. Тема: «Госпожа Мелодия»	2	2	
Апрель	16.04.2024 23.04.2024	28 - 29 Тема: Наш любимый детский сад	2	2	
	30.04.2024	30. Тема: «Что такое доброта?»	1	1	
	07.05.2024 14.05.2024	31. Тема: Подготовка к концерту 32. Тема: Итоговый концерт	1 1	1 1	

5. Оценочные и методические материалы

Педагогические методики и технологии:

- Беседа;
- Игры;
- Ролевые игры (деловые);
- Тренинги (системы упражнений на взаимодействие в группе);
- Системы последовательных заданий;
- Демонстрация;
- Упражнение с объяснением и исправлением ошибок;
- Метод многократного повторения «делай как я».

Современные образовательные технологии:

- Здоровьесберегающие;
- Игровые технологии;
- Технологии коллективного творчества;
- Информационно коммуникативные технологии.

Дидактические материалы:

- Плакаты, иллюстрации;
- Раздаточный и изобразительный материал;
- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры
- Карточка скороговорок, чистоговорок, упражнений для распеваний;
- Карточка артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- Сценарии концертов
- Презентации.

Примерный репертуарный список

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей обучающихся.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции:

«Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.

«Уж я кольшки тешу». Русская народная мелодия.

«Белые гуси». М. Красев.

«Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

«Два кота». Польская народная мелодия.

«Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.

«В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

«В огороде зайныка». В. Карасева.

«Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.

«Кукушечка». Е. Тиличеева

25

«Барашеньки -крутороженъки». Русская народная мелодия.

«Дудочка». В. Карасева.

«На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песенный материал

Животные и птицы:

«Белка пела и плясала», словенская народная мелодия

«Гуси», русская народная мелодия;

«Две тетери», русская народная мелодия;

«Воробей», А. Филиппенко;

«Воробушки», И. Кишко;

«Зайныка», русская народная мелодия;

«Зайка», А. Филиппенко;

«Зайки серые сидят», Г. Финаровский;

«Курочка», Т. Попатенко;

«Мяу», Т. Шутенко;

«Наша киска», В. Витлин;

«Петушок», В. Витлин;

«Про котика», В. Маклаков;

«У окна-окошка», А. Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников:

«Алешкин флот», Т. Попатенко;

«Барабанщик», Р. Хейф;

«Веселая девочка Таня», А. Филиппенко;

«В гости», Н. Бордюг;

«Водичка», В. Витлин;

«Вот так, хорошо», Т. Попатенко;

«Детский сад», Н. Бордюг;

«Детский сад», Н. Мурычева;

«К нам гости пришли», А. Александров;

«Мы — солдаты», Ю. Слонов;

«Песенка друзей», В.Г Ерчик;

«Песенка о дружбе», Ю. Рожавская;

«Песенка о песенке», Т. Попатенко;

«Плакса», Б. Долинский;

«Праздник», Г. Фрид;

«С днем рождения», Ю. Слонов;
«Трусливая Наташа», И. Кишко.
Мир взрослых:
«Бабушка моя», Е. Гомонова;
«Заболела бабушка», Н. Мурычева;
«Мамочке любимой», Е. Гомонова;
«Маму я люблю», Н. Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р. Рустамов;
«Наша воспитательница», Н. Мурычева;
«Песенка про бабушку», И. Пономарева;

26

«Песенка о няне», А. Филиппенко;

Мир природы:

Зима:

«Елочка», М. Красев;

«Елочка», А. Филиппенко;

«Снежок», И. Кишко;

«Снежок», Ю. Слонов;

«То снежинки, как пушинки...», А. Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И. Кишко;

«Весенняя песенка», А. Филиппенко;

«Песенка о весне», Г. Фрид;

«Тает снег», А. Филиппенко.

Осень:

«Вот какие кочаны», Л. Львов-Компанейц;

«Грустное настроение», Н. Бордюг;

«Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т. Попатенко;

«Листочек золотой», Г. Вихарева;

«Осень», Н. Бордюг;

«Осень», Е. Тиличеева;

«Осень», Ю. Чичков;

«Осень», В. Иванников (для взрослого и обучающихся);

«Что нам осень принесет», З. Левитова.

6. Перечень нормативных правовых актов

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

7. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Белованова М. Уроки музыки для детей- дотный период, Феникс 2013г
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989.
5. Калинина Г. Ф. Пособие по сольфеджио.
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И.Н. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», Издательство «Композитор Санкт- Петербург» 2013
7. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015
8. Кацер О. В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно- методическое пособие. – СПб. «Музыкальная палитра», 2005г.
9. Кутузова И. А., Кудрявцева А. А. Музыкальный калейдоскоп. Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. – М.: ИИП, 2002
10. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
11. Нацвина О. Н. Музыкальное образование дошкольника: Путешествие паровозика Тимошки. Метод. пособие. – СПб. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2013.
12. Овчинникова Т. Логопедические распевки. – СПб. КАРО, 2006 г.
13. Орлова Т. М., С. И. Бекина Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1987.
14. Орлова Т. М., С. И. Бекина Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель. М.: Просвещение, 1988.
15. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. -2-е изд., перераб. - М.: ТЦ Сфера, 2016.
16. Радынова О. П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотными приложениями. – М.: ТЦ Сфера, 2016
17. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. Лань, 1999.
18. Сычёва М. А. «Первые уроки музыки», учебно–методическое пособие. Феникс 2009г.

Диагностические материалы
Диагностика уровня развития певческих способностей обучающихся

Карта уровня развития

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»)		Точность интонирования		Звуковысотный слух	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1													
2													

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
4	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога.	Пение знакомой мелодии самостоятельно.
7			Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок	Интонирует общее направление движения
			Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
			Невозможность воспроизведения знакомой попевки на металлофоне.	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.

			воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8		Различение звуков по высоте	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12		Дыхание	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14		Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

Низкий уровень - 1 балл,

Средний уровень - 2 балла,

Высокий уровень - 3 балла.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокальнохоровыми способностями все баллы суммируются.

Набранные обучающийся баллы соответствуют:

до 22 баллов - низкому уровню,

23 - 33 балла - среднему уровню,

33 - 44 балла - высокому уровню.

Содержание занятий в старшей группе

Месяц	Номер / тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть
Октябрь	1. Вводное Тема: «Давайте познакомимся»	Знакомство Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; Познакомить обучающийся со звуками окружающего мира; Познакомить с понятиями «высокие» и «низкие» звуки;	водная часть Приветствие: «Пропой своё имя ласково». Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина»
	2. Тема: Правила красивого пения	Знакомить с голосовым аппаратом, певческой установкой, певческим дыханием. Учить сидеть прямо, занимая всё сиденье, опираясь на спинку стула; учить правильно брать дыхание, дышать через нос без напряжения спокойно; Познакомить с понятиями «высокие» и «низкие» звуки;	водная часть Приветствие: «Пропой своё имя ласково», Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». Упражнения для распевания - «Лисенок и бабочка», «Колобок» Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные». Пение: «Тише, тише, тишина» - слушание. заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина»
	3. Тема: Песня- душа народа	Развивать навык чистого интонирования звука. Познакомить обучающийся с нотным станом; Показать расположение нот на нотном стане, Показать детям ноты на фортепиано, металлофоне, познакомить обучающийся с понятиями f и p	водная часть «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину». основная часть. Беседы «Что такое звук?», «Звуки шумовые и музыкальные», «Почему всё звучит?» Вокально-певческая

			<p>постановка корпуса (сидя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 1 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина» - разучивание. Разучивание хороводной песни "Ой, сад во дворе"</p> <p>заключительная часть.</p> <p>- разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
	4. Тема: Настроение в песне	<p>Вокально-певческая постановка голоса</p> <p>Познакомить обучающийся с нотным станом;</p> <p>Показать расположение нот на нотном стане,</p> <p>Показать детям ноты на фортепиано, металлофоне, познакомить обучающийся с понятиями f и p</p>	<p>водная часть</p> <p>Приветствие: «Пропой своё имя» - ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.</p> <p>основная часть.</p> <p>Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - закрепление 1 куплет. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: «Осень в гости к нам спешит» слова С. Русских, музыка О. Лыкова - закрепление</p> <p>заключительная часть.</p> <p>- разучивание, музыкальная игра «В доме моём тишина».</p>
	5. Тема: Расскажи нам, песенка	<p>Учить детей определять характер песни, знакомство с ладом.</p> <p>Познакомить обучающийся с понятиями «Мажор» и «Минор» Настроение в музыке – сравнить 2 отрывка из музыкальных произведений с одинаковым названием.</p>	<p>водная часть</p> <p>Приветствие: «Пропой своё имя» - ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга», дидактическая игра «Слушаем тишину» - искусственно созданные звуки.</p> <p>основная часть.</p> <p>Беседы: «Почему всё звучит?», «Откуда берётся голос?» Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова. Пение: "Осень в золотой косынке" слова и музыка Н.П. Бобкова</p> <p>заключительная часть.</p> <p>закрепление, музыкальная игра «В доме моём тишина»</p>
Ноябрь	6. Тема: Осень чудная пора	<p>знакомство с названием ступеней (5-3-1) музыкальной лесенки</p> <p>Познакомить обучающийся с понятиями «Мажор» и</p>	<p>водная часть</p> <p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой., Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Приключения язычка»</p>

	«Минор» Настроение в музыке – сравнить 2 отрывка из музыкальных произведений с одинаковым названием.	основная часть. Упражнения для распевания «Кот и мышка» А. Евдотьевой. Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет закрепление. заключительная часть.
7. Тема: Самая хорошая	Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш)	Вводная часть. Приветствие: «Пропой своё имя» - ласково. Музыкально-коммуникативная игра «Найди друга». Основная часть. Вокально-певческая постановка корпуса (сидя, стоя): Л. Абелян «Петь приятно и удобно» - 2 куплет, разучивание. Распевание: «Листики летят», «Считалочка» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: Осень в золотой косынке" слова и музыка Н.П. Бобкова разучивание. Заклучительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин» - упражнение, музыкальная игра «В доме моём тишина».
8. Тема: Длинные и короткие звуки.	Познакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру. Познакомить с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.	водная часть Приветствие: «Пропой имя соседа слева», Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное» основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. заклучительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».
9. Тема: Волшебный микрофон	Знакомство с микрофоном. Познакомить с музыкальными жанрами; учить различать жанр песни через игру. Познакомить с терминами - композитор, исполнитель, слушатель.	водная часть Приветствие: «Пропой имя соседа слева», Музыкально-коммуникативная игра «Доброе животное» основная часть. Беседа: «Сила звука и динамический слух». Л. Абелян «Дыхание» - слушание. Распевание: «Считалочка» М. Сидорова, «Эхо». Пение: «Кот Мурлыка» слова Ю. Марцинкевича, музыка А Морозова - разучивание. заклучительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Рисование» - разучивание, музыкальная игра «Тишина».

Декабрь	10. Тема: Город детства	Познакомить обучающийся с музыкальным инструментом треугольник; Научить обучающийся импровизировать на музыкальных инструментах знакомые мелодии	водная часть основная часть. заключительная часть.
	11-13 Тема: С песней встретим Новый год	Повторить песни о зиме; учить петь обучающихся в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра «Дотронься до...». Основная часть. Беседы: «Высота звука и звуковысотный слух», «Я красиво петь могу» - слушание. Распевание: «Без слов», «Пою себе», «Гармошка» - исполняется закрытым ртом. Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина - закрепление. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова - разучивание. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Часы» - закрепление, музыкальная игра «Ёлочки-печенки».
Январь	14. Тема: Русская зима	Повторить песни о зиме; учить петь обучающихся в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню; петь с инструментальным сопровождением и без него; развивать мышцы голосового аппарата.	Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Основная часть. Беседа «Звукообразование и звуковедения» Л. Абелян. Распевание: «Без слов», «Пою себе» - исполняется закрытым ртом, «У деда Ермолая», «Вышел зайчик погулять». Пение: «Зимняя сказка» слова А. Усачева, музыка А. Пинегина. «Белые снежинки» слова И. Шаферана, музыка Г. Гладкова - повторение. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные»
	15 - 16 Тема: В гостях у композитора	Познакомиться с профессией композитора, научиться импровизировать песенные фразы; учить правильно интонировать мелодию, выразительно обыгрывать песню; т учить петь выразительно, меняя	Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки». Основная часть.

		интонацию в соответствии с характером песни (ласковая, игривая, светлая).	Беседа «Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян, «Песенка про гласные». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: «Что ты хочешь кошечка?» слова А. Шибицкой, музыка Г. Зингера, «Зайка, зайка, где бывал?» слова А. Шибицкой, музыка М. Скребковой. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - разучивание, музыкальная игра «Поём гласные»
	17. Тема: От песенки до оперы	Познакомиться с формами и жанрами вокальной музыки; учить обучающихся высказываться о характере песни; развивать эмоциональную отзывчивость на песню; упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонацию на повторяющихся звуках.	Вводная часть. Приветствие: «Поздоровайся, с кем хочешь». Музыкально-коммуникативная игра на быстроту реакции «Ворона», развивающая игра «Слушай хлопки» в быстром темпе. Основная часть. Беседа: «Длительность звука и чувство ритма». Распевание: «Запевай песню», «Вышел зайчик погулять», «Пою себе». Пение: Музыкальная сказка «Колобок на новый лад». Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Маленькая мышка» - закрепление, музыкальная игра «Поем гласные»
Февраль	18. Тема: Рисуем голосом	добиваться выразительного исполнения песен различного характера; петь с музыкальным сопровождением и без него; развивать творческую самостоятельность, накапливать и использовать музыкальный опыт; учить петь, правильно передавая ритмический рисунок; учить тонко реагировать на эмоциональную окрашенность песен.	Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик», «Скульптор». Основная часть. Беседы: «Ноты «ФА», «СОЛЬ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию». Распевание: «Колокольчик», «Колыбельная», «Ноты изучаем», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник - закрепление. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - разучивание, музыкальная игра «Повторяй за мной».
	19 – 20 Тема: Россия – Родина моя	знакомить с новой песней; уточнить умение обучающихся различать высокие и низкие звуки в пределах терции; совершенствовать умение обучающихся петь с	Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование

		динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; упражнять в чёткой дикции;	качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Росиночка-Россия» слова И. Шевчука, музыка Е. Зарицкой - разучивание. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули»
	21. Тема: Тема: Подарок маме	Чтение стихов о 8 марта о маме, бабушке, рассматривание иллюстраций по теме разучить песни к 8 марта; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам	Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Основная часть. Беседы: «Ноты «ДО», «РЕ». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Птичка-синичка» Распевание: «Запевай песню», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Мамочка» музыка Вадима Канищева, слова Любви Афлятуновой, музыка Е. Зарицкой - разучивание. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули»
Март	22.- 23 Тема: Хороводные, шуточные, календарные песни	Чтение стихов о Масленице, рассматривание иллюстраций по теме разучить песни к Масленице; добиваться чистого интонирования мелодии, умения брать дыхание между музыкальными фразами; учить песню по музыкальным фразам	Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Основная часть. Беседы: «Нотный стан, скрипичный ключ, нота «До», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Баю бай» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Пою себе», «Села кошка на такси». Пение: «Вот уж Зимушка проходит» русская народная песня, «Хоровод Масленица» слова и музыка И.Парахневич - разучивание. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - разучивание, музыкальная игра «Гули-гули»

	24 – 25 Тема: Весна-красна пришла	учить обучающихся чувствовать жанр песни; упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; следить за правильным дыханием; закреплять навык звуковысотный ориентировки учить петь выразительно, осмысливая характер песен; развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму. закреплять навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно, без	Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра на снятие напряжения «Солнечный зайчик». Основная часть. Беседы: «Ноты «ЛЯ», «СИ». Ребусы», «Дикция, артикуляция, слово» Л. Абелян, «Песенка про дикцию», скороговорки. Распевание: «Колыбельная», «Пой со мной». Пение: «Веселая песенка» слова В. Борисова, музыка А. Ермолова. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Паучок» - закрепление, музыкальная игра «повторяй за мной»
Апрель	26 – 27 Тема: «Госпожа Мелодия»	учить обучающихся самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный текст; развивать ладотональный слух; продолжать учить обучающихся самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения, проявляя при этом и самокритичность к собственному пению	Вводная часть. Приветствие: «Здороваемся с хлопками». Музыкально-коммуникативная игра «Передай мячик». Основная часть. Беседы: «Ноты «МИ», «ФА». Ребусы», «Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян, «Динь-дон» р.н.п. Распевание: «Запевай песню», «Колокольчик», «Села кошка на такси», Сольфеджио. Пение: «Моя мама» слова и музыка И. Черник - разучивание. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Шла кукушка» - закрепление, музыкальная игра «Гули-гули».
	28 – 29 Тема: Наш любимый детский сад		водная часть основная часть. заключительная часть.
	30. Тема: «Что такое доброта?»	Продолжать учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания обучающихся; развивать у обучающихся ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные; воспитывать чувство дружбы	Вводная часть. Приветствие: Пение с показом рукой высоты звучания. Музыкально-коммуникативная игра «Прогулка по », развивающая игра «Весёлый оркестр». 2. Основная часть. Беседа: «Тембровая окраска и тембровый слух». Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Подражаем скрипочке». Пение: Песни по выбору. Заключительная часть. Прощание, пальчиковая игра Е. Железнова «Улитка» - разучивание, музыкальная игра «Шла коза по мостику»

Май	31. Тема: Подготовка к концерту 32. Тема: Итоговый концерт	Продолжать учить петь выразительно, передавая динамику не только от куплета к куплету, но по музыкальным фразам; поощрять инициативу и творческие желания обучающихся; развивать у обучающихся ладотональный слух; слышать и точно передавать в пении постепенное движение мелодии; учить при пении правильно формировать гласные;	водная часть. Музыкальная игра «Цветы». Основная часть. Распевание: «Пой со мной», «Это я», «Бубен», «Барабан». Пение: Песни по выбору. Заключительная часть. Прощание, сюрпризный момент
-----	---	--	--