

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 22

Протокол от _____ № _____

СОГЛАСОВАНО:

Советом родителей
ГБДОУ детский сад № 22

Протокол от _____ № _____

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 22
_____ Ставрова И.А.

Приказ от _____ № _____

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования
«Цветные ладошки»
для воспитанников в возрасте от 6 до 7 лет**

срок реализации октябрь 2022г. - май 2023г.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования
ГБДОУ детский сад № 22 Приморского района:

Лихачева А.Г.

Содержание:

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4 Цели и задачи.....	4
1.5 Дидактические принципы построения работы.....	5
1.6 Средства, необходимые для реализации программы.....	6
1.7 Планируемые результаты освоения программы.....	6

II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	7
2.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки».....	9
2.3. Учебный план.....	9

III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	10
3.2. Методика обучения.....	10
3.3. Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия.....	11
3.4. Оборудование.....	12
3.5. Заключение.....	13
3.6. Список литературы.....	13

Приложение

Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки».....	15
Приложение №1 Физминутки.....	22
Приложение №2 Пальчиковые игры.....	24

1.1 Пояснительная записка

В программе «Разноцветные ладошки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изо деятельности, для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Основным условием реализации программы «Разноцветные ладошки» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования различных материалов для осуществления художественного замысла. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Главное на занятиях кружка « Разноцветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно. Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю! »

1.2. Актуальность программы « Разноцветные ладошки» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводитил

кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

1.3 Педагогическая целесообразность программы предназначена для

-развития творческих задатков детей , знакомства детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, показывая детям широту их возможного применения.

-развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. А нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,

-формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

1.4 Цели и задачи

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством различных техник рисования.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Способствовать возникновению ощущения , что продукт их деятельности (рисунок) интересен другим(родителям, родным и близким) и необходим им (в качестве подарка).
- Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.5 Дидактические принципы построения работы:

- принцип системной подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- принцип наглядности в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- принципе цикличности построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- принцип доступности - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- принцип развивающего характера художественного образования направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.
- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

1.6 Средства, необходимые для реализации программы

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

1.7 Планируемые результаты усвоения программы

По итогам 1 года обучения должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;

-создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приемов рисования;

-создавать рисунок по собственной инициативе.

Будут способны:

- создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;

- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;

- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.

- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату

- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга .

2.1 Возрастные особенности 6 – 7 лет

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно,

последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

2.2 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки»

№ п/п	Название темы	Количество занятий
1	Рисование с помощью нетрадиционных приемов рисования (свеча+ акварель, гуашь+клей, набрызг, точнография, оттиск поролоном и т.д.)	8
2	Рисование в смешанной технике (экспериментирование с художественным материалом для декорирования : гуашь, акварель, живописный пластилин и пр.)	12
3	Отработка приемов работы гуашью	2
4	Отработка приемов работы акварелью, акварель по-сырому	8
5	Рисование в жанре пейзаж	6
6	Рисование в жанре натюрморт (Знакомство с натюрмортом. Отработка приёмов работы с гуашью/акварелью, наложение элементов и соотношение их размеров и месторасположения (большой-маленький, впереди-сзади). Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков	4
7	Портрет (симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей форме (рисование по представлению или фото). Рисование по представлению или фотографии. Закрепление представлений о названии и рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея...)	4
8	Фигура человека Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). (Использование схем) работ, выбор колористического решения, передача настроения.	2
9	Анималистика (Использование схем, передающих форму и движение животных. Особенности формообразования, передача движения)	6
10	Сюжетное рисование (Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности передающие настроение). Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок)	4
11	Декоративное рисование по мотивам народной росписи	4
12	Графика (восковые мелки, уголь, сангина, маркер черный, ручка глеевая черная)	2
13	Техника сухая кисть	2
	Итого	64

2.3 Учебный план.

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
6-7 года	30 минут	2	2 часа	8	64

Количество занятий по месяцам

Месяц	Кол-во занятий
Октябрь	8
Ноябрь	7
Декабрь	10
Январь	6
Февраль	7
Март	10
Апрель	8
Май	8
Итого:	64

3.1 Организация образовательного процесса

Общее количество занятий в год -64.

Количество детей 10 человек,

Дети в возрасте 6-7 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в апреле. Форма проведения занятия - групповая практическая работа.

3.2 Методика обучения

Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

Наглядные методы и приемы.

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы, -репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

Словесные методы и приемы обучения

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение

умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

3.3 Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:

Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;

Новизна обстановки;
Необычное начало работы;
Красивые и разнообразные материалы;
Интересные для детей неповторяющиеся задания;
Возможность выбора;
Рисования с помощью бросового материала.

3.4.Оборудование

- 1.Бумага разного формата и фактуры.
- 2.Краски: гуашь, акварель
- 3.Черные маркеры (перманентные) Материалы для графики: сангина уголь, гелиевая ручка
- 4.Мелки восковые, свеча
- 5.Кисти синтетика круглые №3, 6.+ жёсткие кисти
- 6.Тушь.
- 7.Подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, ткань, природный материал , коктейльные трубочки , ватные палочки, пластиковые одноразовые вилки, крышечки пластиковые, салфетки
- 8.Графареты
9. Клей ПВА
10. Пластилин для живописи
- 11.Простые карандаши
- 12.Муляжи овощей, фруктов , искусственные цветы и пр. для создания натюрмортов
13. Мисочки для красок
14. Подставки для кистей
15. Баночки для воды
- 16.Палитра
- 17.Фартуки
- 18.Музыкальный центр
19. Ноутбук
20. Магнитная доска

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

3.5 Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазмера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

3.6 Список литературы

Используемая на занятиях и рекомендуемая литература и материалы:

1. В.Л.Строкина «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в ДОУ», методическое пособие. Шадринск -2003
- Т.Н.Яковлева «Пластилиновая живопись», методическое пособие. М-2010
2. Е.В.Баранова, А.М. Савельева. От навыков и творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез,2009.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез,2005.
5. Учебно-наглядное пособие, Н.А. Курочкина. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство – маленьким). С-П.: Изд. «Детство-Пресс», 2009.
6. Учебно-наглядное пособие. Н.А.Курочкина. Знакомим с натюрмортом (Б. и. – м.), - С-П.: Изд. «Д-П.»,2009.

7. Курочкина Н.А. Знакомим с жанровой живописью. (Большое искусство – маленьким). – С Пб.: Детство – Пресс, 2007. – (Библиотека программы «Детство»)
8. Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. (Б-и-м). – С Пб.: Д.-П., 2009. – (5 п. «Д»)
9. Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – С Пб.: Детство – Пресс.
10. Фесюкова Л.Б. Встречи с художниками мира: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х.: Изд. «Ранок», 2009
11. Мастера русской живописи. Авторы: М. Алленов, Е.Алленова, Ю.Астахов, Н. Борисовская и др. – М.: Белый город, 2007.
12. 50 художников. Шедевры русской живописи. Еженедельное издание. – М.: ООО «Де Агостини», 2010.

Приложение

Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки»

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Необходимые материалы	Дата планируемая
1-2	«Осенний лес полон сказок и чудес»	Занятие 1: Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с жанром (пейзаж), самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: обитателями леса или гостями леса. Занятие 2: Самостоятельное выполнение фоновых работ. Выявление уровня развития умений и навыков работы кистью, точности движений при выполнении фоновых работ.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	6-7 окт
3-4	«Ёжик по лесу гуляет» Сюжетное рисование. Анималистика	Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности передающие настроение). Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	13-14 окт
5-6	«Лист кленовый»	Умение работать по предложенной схеме, формообразование, работа концом кисти; элементы цветоведения. Рисование осенних листьев с натуры, передача их формы и колорита. Умение ориентироваться в пространстве листа (композиционное решение), дополнения по замыслу.	Акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	20-21 окт
7-8	«Деревья осенью горят холодным пламенем листвы» Акварель	Занятие 1: Тонирование листа в осенней цветовой гамме, определение линии горизонта. Введение понятия «горизонт» в	Акварель Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3.	27-28 окт

	по-сырому, гуашь	активный словарь. Выработка определенного порядка работы с листами большого формата. Упражнение «Тепло-холодно», «Погладим...», «Течёт река». Занятие 2: Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с жанром (пейзаж). Упражнение «Бабочка», «Р-р-раз», «Топ-топ».		
9-10	«Коты, котики» Сухая кисть	Знакомство с новыми приёмами работы: работа сухой кистью. «Пушистые» животные.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	3,10 нояб
11-12	«Тигр-р-ры» и «Чёрные собачки» Графика. Сюжетное рисование.	Создание ярких образов животных; поиск средств выразительности (поза, движение; мимические особенности передающие настроение). Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, передача в сюжете особенностей жизни животного в дикой природе.	Сангина восковые мелки уголь	11,17 нояб
13-14	«Конь» Анималистика.	Использование схем, передающих форму и движение животных: «Как они устроены, как они двигаются?» Особенности формообразования, передача движения. Учить добиваться схожести с живым объектом. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	18,24 нояб
15-16	«Весёлый клоун» Необычные и забавные позы	Использование схем, передающих форму и движение человека: «Как мы устроены, как мы двигаемся?» Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей. Особенности формообразования, передача движения. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	25 нояб 1 дек

		Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.		
17-18	«Белая береза под моим окном...» Рисование гуашью и клеем.	Изображение зимней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 Клей ПВА (тюбик)	2,8 дек
19-20	«Снежный кролик» Набрызг, отиск губкой	Передача выразительных образов зимы и пушистого меха зайца с помощью губки, смятой салфетки и техники набрызг	Салфетки, губки, гуашь, акварель, жесткие кисти(для набрызга)	9,15 дек
21-22	«Новогодняя открытка»	Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом, формообразование простых силуэтных открыток. Придумывание веселого новогоднего образа. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.	Бумага для черчения (альбомный лист) ножницы восковые мелки цветные кар-ши	16,22 дек
23-24	«Еловые веточки» Акварель	Рисование еловой ветки с натуры; создание предпраздничной атмосферы (еловые запахи - ощущение праздника. «Чем пахнет Новый год?») Учить рисовать акварельными красками; показать образ с помощью нескольких цветов и их оттенков («Такой разный этот зеленый цвет»). Самостоятельное дополнение (снегирь, ёлочная игрушка, снежинки и т.п.)	Акварель Кисть №5, №2 Аквар.бум. А3	23,29 дек
25-26	«Здравствуй, Дедушка Мороз!...» Рисование в смешанной технике с элементами аппликации	Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые. Объединять разные способы изображения (комбинирование рисования с аппликацией из ткани и нетканых материалов, создание объемных форм).	Акварель гуашь восковые мелки клей ПВА синтепон (вата) пайетки	30 дек 12 янв

27-28	« Маска » декорирование	Создавать условия для свободного, самостоятельного экспериментирования с художественным материалом (бумага белая, цветная, краски, дополнительные материалы для декорирования)	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 акварель восковые кар-ши ножницы цветная бумага пайетки клей- карандаш клей ПВА степлер	13,19 янв
29-30	« Ёлочка, ёлочка, колючая иголочка » Выполнение праздничного фона, декорирование набрызгом. Живописный пластилин, декорирование.	Самостоятельная работа по замыслу. Использование многоцветного фона для создания праздничной атмосферы. Самостоятельное создание художественного образа конструктивным способом из смешанного пластилина и декорирование приёмами: процарапывание, оттиск. Самостоятельное создание художественного образа и декорирование материалами по выбору (блестки, пайетки, макароны-звездочки, шарики из фольги, резаный дождик). Создание предпраздничной атмосферы.	Акварель Кисть №5 Аквар.бум. А3 восковые кар-ши пайетки бисер фигурные макароны пластилин стек для оттисков крышки фломастеров	20,26 янв
31-32	« Щелкунчик » Сюжетное рисование Рисование в смешанной технике	Тонирование листа губкой или пакетом по выбору детей Рисуем ветки кистью Снег на ветках кофетти – зубной, изображение фигуры, соблюдая заданные пропорции для передки образа	Маркер/воск.кар андаш черный, , гуашь, акварель, кисти	27 янв 2 фев
33-34	« Домик в снегу » Нетрадиционная техника	Выполнение в смешанной и нетрадиционной техники зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами. Поддерживать личностное творческое начало. Создание выразительного образа заснеженного дома.	Восковые карандаши или воск акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	3,9 фев
35-36	« Превращайся линия в картину... » Графика. Пейзаж.	Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. Знакомство с образцами графической живописи. Передача характерных признаков объектов, полученных из наблюдений и в результате рассматривания графики	Простой карандаш ластик чёрные гелевые (шариковые) ручки (чёрный фломастер)	10,16 фев
37-38	« Папин портрет » Пропорции	Рисование мужского портрета с передачей характерных	Простой карандаш,	17,24 фев

	лица	особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, бабушки, брата, дяди). Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей форме (рисование по представлению или фото).	ластик Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3.	
39-40	«Милой мамочки портрет» Пропорции лица	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида. Характера и настроения конкретного человека. Рисование по представлению или фотографии. Закрепление представлений о названии и рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея...)	Простой карандаш, ластик Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3.	2-3 фев
41-42	«Розовый куст» Элементы декоративного рисования при создании узнаваемого образа	Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение «веток-стеблей», передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов). Использование приема механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	9-10 мар
43-44	«Пряник мятный, ароматный, удивительно приятный!» Декорирование заготовок-фигурок из гофрокартона «Лошадка» и др.	Декорирование «глазурью» «пряничных изделий». Знакомство детей с пряничным искусством народной выпечки. Развитие умения легко и уверенно пользоваться кистью, проводить разнохарактерные линии на весу. Практическое использование результатов детского творчества (изготовление игрушек – подвесок).	Гуашь кисть №2 клей ПВА (тюбик) пайетки бисер	16-17 мар
45-46	«Жили-были рыбки» Самостоятельное рисование фона, (возможен живописный пластилин)	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта.	Восковые мелки Акварель Кисть №5 Аквар.бум. А3 декорирование различными доп. материалами	23-24 мар
47-48	«Лиса-лисонька»	Учить детей приемам	Цветной картон	30-31

	Рельефная живопись	механического макетирования на рабочей поверхности (приемы: «прищипывание», «присборивание», «оттягивание», «вытягивание» влажной салфеточной бумаги), получение узнаваемого образа, попытки передачи движения через положение хвоста, головы, шеи	клей ПВА салфеточная бумага, гуашь	мар
49-50	Композиция «Домик» рисование в смешанной технике	Самостоятельное выполнение фоновых работ: «Там стоит чудесный домик». Изображение домиков в объёме (аксонометрии) Самостоятельное декорирование (рисование окон, дверей; узоров; кирпичной кладки трубы и бревенчатых стен дома или кирпичных).	Восковые мелки акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 цветная бумага клей-карандаш фломастеры, маркер черный	6-7 апр
51-52	«Вкусный натюрморт» Жанр натюрморта	Знакомство с натюрмортом. Отработка приёмов работы с гуашью, наложение элементов и соотношение их размеров и месторасположения (большой-маленький, впереди-сзади). Самостоятельное композиционное построение. Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	13-14 апр
53-54	«Хризантемы» поэтапное рисование в смешанной технике	Занятие 1: Выполнение фона. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, передача общей формы цветка и веток; прокраска фона. Занятие 2: Выполнение цветов. Отработка приемов работы в определенном порядке: передача общей формы веток с листьями, передача общей формы цветка; прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов).	Простой кар-ш акварель гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	20-21 апр
55-56	«Вот такие мы - жучки!»	Создание характерных образов; поиск средств выразительности (поза, декорирование; мимические особенности передающие настроение)	Восковой мелок черный, гуашь/ акварель	27-28 апр
57-58	«Зелёные березы» Самостоятельное рисование пейзажного	Рисование весенней березки по мотивам лирического стихотворения; использование различных изобразительных	Гуашь Кисти №5, №2	4-5 мая

	фона.	техник и их гармоничное сочетание при создании образа. Особенности передачи формы и колористики весенних деревьев в аппликационной технике. Использование приёма многослойного изображения.	Аквар.бум. А3	
59-60	«Золотые травы» Смешанная техника	Совершенствовать изобразительную технику: продолжать,предлагать на выбор приемы декорирования предмета (ваза) Составление элементарной цветочной композиции из сухих растений.	Аквар. бум. А3, тушь, акварель, гуашь, губки, маркер/восковой карандаш черный	11-12 мая
61-62	«Золотая хохлома. Золотая птица» Декоративное рисование по мотивам народной росписи.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование декоративной чудо-птицы из растительных элементов (трава, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Акварель (охра) гуашь Кисти №5,№2 Аквар.бум. А3	18-19 мая
63-64	«Дом Радужного тигра». Рисование. Акварель по-сырому.	Открытое занятие для родителей. Предварительная работа: рисование и силуэтное вырезание «Радужный тигр», рисование восковыми мелками «Там живёт Радужный тигр...».	Акварель Кисти №5,№2 Аквар.бум. А3	25-26 мая
Итого		64 часа		

**Приложение №1 к программе «Разноцветные ладошки»
Физкультминутки**

1	«Листики осенние»	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
2	«Листопад»	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
3	«Выпал беленький снежок»	Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.
4	«Бабочка»	Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.
5	«Неваляшки»	Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!
6	«Зарядка»	Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!
7	«Зарядка»	Мы хлопаем руками: Хлоп... Мы топаем ногами: Топ... Машем мы руками, Киваем головой. Раз, два – выше голова Три, четыре – руки шире Пять, шесть – тихо сесть.
8	«Я мороза не боюсь»	Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь.

		<p>Подойдет ко мне мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит, надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.</p>
9	«Снежинки»	<p>Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. Мы снежинки - балеринки, Мы танцуем день и ночь. Встанем вместе все в кружок — Получается снежок.</p>
10	«Маленькие птички»	<p>Маленькие птички, Птички-невелички, По лесу летают, Песни распевают. Буйный ветер налетел, Птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло Там уютно и тепло.</p>
11	«В лесной лужайке»	<p>Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Не споткнулся, не упал.</p>
12	«Зарядка»	<p>Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильней, Здоровей и веселей!</p>
13	«Игрушки»	<p>Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!</p>
14	«Гриша шел-шел-шел»	<p>Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел.</p>

		<p>Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.</p>
15	«С добрым утром!»	<p>С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!</p>
16	«Цветок»	<p>Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.</p>
17	«Медведь и пчёлы»	<p>Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлочку вспоминает</p>

Приложение №2 к программе «Разноцветные ладошки»
Пальчиковые игры

1	«Листья»	<p>Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем</p>
2	«Помощники»	<p>Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.</p>
3	«Капустка»	<p>Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём</p>
4	«Цветы»	<p>Расцвели в саду цветы</p>

		<p>Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.</p>
5	<i>«Мы играли, рисовали»</i>	<p>Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.</p>
6	<i>«Мы рисовали»</i>	<p>Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.</p>
7	<i>«Пальчики-солдатики»</i>	<p>Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд! Первый встал, за ним – второй, Безмянный, быстро в строй!» А мизинчик очень мал, Он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «УРА!» На парад идти пора.</p>
8	<i>«Лодочка»</i>	<p>Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, - Это лодочка моя. Паруса подниму, Синим морем поплыву. А по бурным волнам Плывут рыбки тут и там.</p>
9	<i>«Кузнечик»</i>	<p>Я гуляю по дорожке А кузнечик скачет рядом Наклонюсь, возьму в ладошки Здесь скакать ему не надо, Пусть сидит он лучше в травке: Там с ним будет все в порядке</p>
10	<i>«Волна»</i>	<p>Светит полная луна – За луной бежит волна,</p>

		<p>Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море... Волн спокойных мерный шум Усыпляет праздный ум... Но так долго вредно спать – Нам давно пора вставать.</p>
11	«Рыбки»	<p>Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зароются в песке.</p>
12	«Пять пальцев»	<p>На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять!</p>
13	«Дружба»	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.</p>
14	«Моя семья»	<p>Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!</p>