

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 22 Приморского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО:**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 22

Протокол от 30.08.2023 № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 22  
\_\_\_\_\_ Ставрова И.А.

Приказ от 30.08.2023 № 23-од

**Рабочая программа  
педагога дополнительного образования  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Разноцветные ладошки»  
для воспитанников в возрасте от 4 до 5 лет**

срок реализации 1 год  
(октябрь 2023г. - май 2024г.)

Программа реализуется педагогом дополнительного образования  
ГБДОУ детский сад № 22 Приморского района:

Емельяновой Д.В.

Санкт-Петербург,  
2023г

## Содержание:

### I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Актуальность.....	3
1.3 Педагогическая целесообразность программы.....	4
1.4 Цели и задачи.....	4
1.5 Дидактические принципы построения работы.....	5
1.6 Средства, необходимые для реализации программы.....	6
1.7 Планируемые результаты освоения программы.....	6

### II. Содержательный раздел

2.1. Возрастные особенности.....	7
2.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки».....	7
2.3. Учебный план.....	8

### III. Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса.....	8
3.2. Методика обучения.....	8
3.3. Факторы, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия.....	9
3.4. Оборудование.....	10
3.5. Заключение.....	10
3.6. Список литературы.....	11

### Приложение

Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки».....	12
Приложение №1 Физминутки.....	17
Приложение №2 Пальчиковые игры.....	19

## **1.1 Пояснительная записка**

В программе «Разноцветные ладошки» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционной технике рисования. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изо деятельности, для детей дошкольного возраста с 4 до 5 лет. Представленные разработки направлены на формирование необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей, воображения и фантазии детей.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

На занятиях осуществляется индивидуальный подход построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание. Основным условием реализации программы «Разноцветные ладошки» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве. В процессе прохождения программы детям сообщаются новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, о вариативности использования различных материалов для осуществления художественного замысла. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, точности исполнения работ. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес.

Главное на занятиях кружка « Разноцветные ладошки» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно. Занятия кружка проводятся под девизом: «Я чувствую! Я представляю! Я воображаю! Я творю! »

**1.2. Актуальность программы « Разноцветные ладошки»** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Рисование, пожалуй, самое любимое и доступное занятие у детей – поводитил

кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно выразительно – можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; познавательно – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и продуктивно – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

### **1.3 Педагогическая целесообразность программы** предназначена для

-развития творческих задатков детей с помощью нетрадиционного способа рисования

-развития мотивации к познанию творчества т.к. художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес,

-формирования ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладения основами творческой деятельности, что дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир искусства.

### **1.4 Цели и задачи**

Цель:

Развитие у детей художественно-творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

-Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

-Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

-Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними,

закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.
- Способствовать возникновению ощущения, что продукт их деятельности (рисунок, аппликация) интересен другим (родителям, родным и близким) и необходим им самим (для игры и в качестве подарка).
- Формировать позицию создателя, способствовать воспитанию у них чувства гордости и удовлетворённости продуктами своего труда.

### **1.5 Дидактические принципы построения работы:**

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса: предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к ответственному и самостоятельному субъекту собственного развития.
- принцип развивающего характера художественного образования: проектирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в логике развивающей и развивающейся деятельности

(ребёнок развивается в деятельности и сама деятельность развивается). Приоритетными становятся задачи развития каждого ребёнка, с учётом возрастных, половых и индивидуальных особенностей.

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

## **1.6 Средства, необходимые для реализации программы**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду
- разработка НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по нетрадиционному рисованию.

## **1.7 Планируемые результаты усвоения программы**

По итогам 1 года обучения должны знать:

- название техники, элементов нетрадиционного рисования, основных и составных приёмов рисования;
- изобразительно-выразительные средства: пятно, набрызг, цвет, печать, эстамп (оттиск).
- произведения мастеров нетрадиционного искусства рисования;
- различные способы создания изображения;
- значение терминов: краски, палитра, цвет, композиция, художник, живопись.

**Должны уметь:**

- пользоваться инструментами и материалами для нетрадиционного рисования;
- создавать разнообразные изображения предметов с помощью нетрадиционных приёмов рисования;
- создавать рисунок по собственной инициативе.

**Будут способны:**

- высказывать собственные предпочтения, ассоциации; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- проявлять бережное отношение к произведениям искусства, аккуратность и собранность, уважение, доброжелательность к сверстникам и взрослым;
- интересоваться проявлением красоты в окружающем мире и искусстве.
- приобретение важных социальных навыков- умеют действовать вместе, дожидаться своей очереди, радоваться общему результату
- проявлять интерес и уважение к изобразительной деятельности друг друга

## 2.1 Возрастные особенности 4 – 5 лет

Изобразительная деятельность детей 4–5 лет продолжает развиваться. Это обусловлено развитием психических процессов, приобретенным опытом познания окружающей действительности, формированием образных представлений в различных играх, конструировании, рисовании, лепке, аппликации. Благодаря этому образы, представления о предметах и явлениях, становятся более детализированными. В этом возрасте у детей продолжает развиваться воображение. С одной стороны, этому способствует изобразительная деятельность, а с другой стороны, развивающееся воображение ведет к обогащению образов, создаваемых детьми в рисунках, лепке, аппликации и конструировании. В 4–5 года расширяется сенсомоторный опыт дошкольников. Это, в свою очередь, приводит к развитию и совершенствованию графических и изобразительных навыков и умений. Однако для успешного развития изобразительной деятельности, приносящей детям чувство удовлетворения, вызывающей желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, необходимо целенаправленное педагогическое руководство, включающее в себя систематическое проведение занятий рисованием, лепкой, аппликацией; подбор интересных детям и доступных для изображения тем занятий; формирование навыков и умений; развитие эстетического восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей и многое другое.

## 2.2 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки»

№ п/п	Название темы , техники рисования	Средняя группа
1	Работа кистью (акварель, гуашь)	11
2	Живопись «По-сырому» – рисование на мокрой бумаге.	6
3	«Пластилинография» и работа кистью (акварель, гуашь)	3
4	«Коллаж» – сочетание рисования кистью + аппликации	2
5	Смешанная техника рисования	14
6	«Тычок» ,«Жесткая кисть»	1
7	«Эстамп», Оттиск – штампик из веревочки, картона, овощей, листиками растений, поролоном	7
8	«Точнография» – рисование ватными палочками	2
9	Рисование на мятой бумаге	2
10	«Кляксография» – рисование кляксой «Набрызг» – с помощью зубной щетки. «Выдувание» – рисование с помощью трубочки.	3
11	«Графика» ,рисование пастелью, восковыми мелками	11
12	«Монотипия» – двойная печать на бумаге.	2
Итого в год		64

## 2.3 Учебный план.

Возраст	Время одного занятия	Периодичность в неделю	Количество учебных часов в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
4-5 года	20 минут	2	2 часа	8	64

### 3.1 Организация образовательного процесса

Общее количество занятий в год -64.

Количество детей 10 человек,

Дети в возрасте 4-5 лет, посещающие детский сад. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в апреле. Форма проведения занятия - групповая практическая работа.

### 3.2 Методика обучения

#### Методы и приёмы обучению нетрадиционному рисованию

*Наглядные методы и приемы.*

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

-репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

-показ жестом;

-показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

*Словесные методы и приемы обучения*

-Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

-Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

### *Игровые приемы обучения*

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей . Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

### **3.3 Факторы, позволяющие не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивающие живость и непосредственность детского восприятия:**

Разнообразие мотивационного момента; разнообразие и вариативность работы с детьми;

Новизна обстановки;

Необычное начало работы;

Красивые и разнообразные материалы;

Интересные для детей неповторяющиеся задания;

Возможность выбора;

Рисования с помощью бросового материала.

### 3.4.Оборудование

<i>Средства обучения</i>	<i>Наименование средств</i>
Технические средства обучения	ноутбук, музыкальная колонка
Учебно-наглядные пособия	Произведения живописи (И. Шишкин, И. Левитан. В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.) и изображения родной природы в картинах русских и бурятских художников
	Подборка иллюстраций творчества художников-иллюстраторов детских книг (Ю. Васнецов, Е. Рачев, Е. Чарушин, И. Билибин и др.)
	Игрушки, муляжи
	Детская художественная литература по теме занятия, стихи, загадки, пословицы и поговорки
Оборудование для художественно-творческой деятельности	Доска магнитно-маркерные, мольберт, Столы для изобразительной деятельности детей
Материалы для художественно-творческой деятельности	Бумага а; для черчения, акварельная
	карандаши простые
	Маркеры черные
	Гуашь, тушь
	Толстые восковые и акварельные мелки, свеча, пастель
	Салфетки для рук и кистей
	Кисточки для рисования -синтетика круглая, разных №б №3, плоская №8-щетина
	Баночки-непроливайки, подставки под кисточки
	Поролоновые печатки, «тычки», подручный материал: листья, цветы, сырые овощи, поролон, нитки, ткань, природный материал , коктейльные трубочки , ватные палочки
	Печатки, клише, трафареты, шаблоны

Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

### 3.5 Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития

психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### 3.6 Список литературы

1. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.
2. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005.
3. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.
4. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001.
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – Москва «Росмэн», 2008.
8. Белошистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3 – 5 лет: Пособие для занятий с детьми. – М.: Аркти, 2008г.
9. Лыкова И.А. - Изобразительное творчество в детском саду Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии (Занятия в ИЗОстудии) - 2008
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007.
11. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.

## Приложение

### Перспективное планирование дополнительной образовательной программы «Разноцветные ладошки»

№ урока	Тема занятия	Нетрадицион-ные техники	№ Темы, техники рис-я	Программное содержание	Дата плани-руемая
1	В нашем саду листопад	Оттиск (Отпечаток листьев.)	№7	Познакомить с техникой печатания листьев. Развивать наблюдательность, внимание, мышление, память, мелкую моторику, речь.	6 окт
2-3	Два грибка у пенька	Рисование кистью (работа акварелью, гуашью, <u>Рисование методом «тычка»</u> )	№1	Развивать чувство ритма и композиции, мелкую моторику, внимание, мышление, память, речь. Продолжать учить рисовать методом «тычка», закреплять умение правильно держать кисть. Расширять знания детей о грибах и их видах.	7,13 окт
4	Астры в вазе	<u>Рисование методом «тычка»</u> , жесткая кисть	№6	Продолжать учить рисовать методом «тычка» и «жесткой кисти» закреплять умение правильно держать кисть, углублять представление о цвете и геометрических формах – круг.	14 окт
5	Осеннее дерево	<u>монотопия акварель</u>	№12	Учить рисовать деревья приемом техники монотопия и рисования акварелью ствола и ветвей - Развивать цветовосприятие, творчество.	20 окт
6,7,8	Фрукты в вазе	Рисование кистью, пластилинография	№3	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Продолжать знакомить с техникой пластилинография.	21, 27, 28 окт
9	Калина красная	Кляксография, рисование кистью	№10	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой – выдувание из трубочки на капельку краски. Учить рисовать на ветке ягодки и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования. Развивать чувство композиции.	2 ноя
10,11	Под зонтом	Рисование кистью, рисование по мокрой бумаге	№2	Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать	10,11 ноя

				эмоциональную отзывчивость на явления природы, аккуратность	
12,13	Нарисуй шарфик	Печать по трафарету, смешанная техника	№ 5	Познакомить с печать по трафарету, учить украшать полоску простым узором из чередующихся цветов и точек. Развивать чувство ритма, композиции и творчество.	17,18 ноя
14,15	Волшебный замок	Рисование графическим способом, пастель, восковые мелки	№11	Обогащение словарного запаса; знакомство с видом изобразительного искусства – архитектурой; учить рисовать постройки графическими материалами. Развивать мелкую моторику, художественное восприятие, воображение. Воспитывать чувство патриотизма, вызывать желание создавать и придумывать собственные образы.	24, 25ноя
16,17	Чудо рукавички	Рисование кистью, аппликация	№4	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение.	1,2 дек
18,19	Снежинки кружатся над городом	Техника набрызг	№10	Формировать умение с помощью трафарета снежинок делать набрызг с помощью зубной щетки. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох.	8,9 дек
20,21	Зимний лес	Рисование на мятой бумаге	№9	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	15,16 дек
22,23	Веселый снеговик	Пастельные мелки, акварель	№11, №1	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.	22,23 дек
24,25	Новогодние игрушки	Рисование кистью	№1	Учить детей изображать округлые формы и знакомые ёлочные игрушки доступными им средствами выразительности. Вызвать у детей радостное настроение в связи с приходом новогодних праздников.	29,30 дек
26,27	Дворец снежной Королевы	<u>Рисование графическим способом</u>	№11	Учить рисовать постройки графическими материалами. Развивать мелкую моторику, чувство ритма, воображение, эстетическое, художественное	12,13 янв

				восприятие. Воспитывать чувство патриотизма, вызывать желание создавать и придумывать собственные образы.	
28,29	Мишка спит в берлоге	Рисование кистью	№1	Учить детей отражать впечатления зимы; рисовать предмет, состоящий из вертикальных и наклонных линий. Дорисовывать хлопья снега путем примакивания белой краски, ворсом кисти.	19,20 январь
30,31	Вьюга	Рисование хаотичных узоров в технике по – сырому.	№2	Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.	26,27 январь
32,33	Портрет зимы	<u>Восковые мелки + акварель + маркеры</u>	№11	Закреплять умение рисовать человека или маркером, украшать деталями (снежинки), тонировать лист бумаги в цвет зимы (голубой, синий, фиолетовый). Развивать цветовосприятие, творчество.	2,3 фев
34,35	Зайка мерзнет под кустом	Рисование по трафарету	№5	Воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами; вызвать у детей желание помочь зайчику спрятаться в зимнем лесу – нарисовать для него белую шубку.	9,10 фев
36,37	Пингвины	Рисование по-сырому, оттиск порононом	№7	Упражняться в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать порононом. Развивать чувство композиции.	16,17 фев
38,39	Нарисуй и укрась вазу для цветов	оттиск различными материалами	№7	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании материалов, развивать воображение, чувство композиции и ритма.	24 февр, 2 марта
40,41	Веточка мимозы	Ватные палочки, жесткая кисть	№8	Формировать умение изобразить веточку мимозы более реалистично, применяя и тем самым закрепляя технику Пуантилизм (рисование точками) и рисование жесткой кистью, передавая рельефность листьев	3, 9марта
42,43	Птички на ветке	рисование графическим способом, методом тычка	№5	Учить рисовать птиц, закреплять художественно-графические навыки. Развивать чувство ритма, воображение, эстетическое восприятие, мелкую моторику рук. Создавать положительный настрой, воспитывать чуткое и бережное отношение к птицам,	10,16 марта

				вызывать желание помочь им зимой.	
44,45	Синяя птица	Работа кистью. Рисование живописным способом	№1	Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, обогащать словарный запас, учить композиционно заполнять лист. Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки. Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа.	17,23 марта
46,47	Животные Африки	Оттиск Рисование поролоном	№7	Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой игрушки, закреплять умение изображать форму частей, их относительную величину, расположение, цвет. Учить рисовать крупно. Развивать творческое воображение.	24,30 марта
48, 49, 50	Добрый доктор Айболит	Восковые мелки + акварель + маркеры)	№11	Учить рисовать человека восковыми мелками или маркером, дополнять детали (чемоданчик, градусник и т. д.), тонировать лист. Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Развивать цветовосприятие, творчество.	31 марта ,6,7 апр
51,52	Кто живет в стеклянном доме	Восковые мелки + акварель) Смешанная техника	№5	Упражнять детей в рисовании овальной формы, тонировать листы разными цветами акварели. Развивать творчество.	27,28 апр
53,54	Грачи прилетели	Рисование методом «тычка») Кисть акварель гуашь	№1	Продолжать учить рисовать птиц способом «тычка», закреплять умение рисовать концом тонкой кисти. Расширять знания о перелетных птицах.	20,21 апр
55,56	Космический коллаж  «Звездное небо»	рисование + аппликация) оттиск пробкой от зубной пасты, поролоном, печать по трафарету)	№5	Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба. Развивать чувство прекрасного, чувство композиции и колорита, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.	13,14 апр
57,58	Весенние цветы	Смешанная техника (Рисование опилками от карандашей)	№5	Знакомить с новой техникой - рисование опилками от карандашей.	4,5 мая

				<p>Развивать мелкую моторику, образное и логическое мышление, креативность, эстетическое восприятие.</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик, воспитывать самостоятельность, усидчивость и аккуратность.</p>	
59,60	Волшебная страна - подводное царство	Рисование способом "по сырому" листу	№2	<p>Учить детей рисовать нетрадиционным способом "по мокрому" листу, учить передавать композицию в сюжетном рисунке.</p> <p>Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними.</p> <p>Воспитывать воображение и творчество.</p>	11,12 мая
61,62	Жар-птица	Восковые мелки + акварель) Смешанная техника	№5	<p>Закреплять знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, обогащать словарный запас, учить композиционно заполнять лист.</p> <p>Развивать чувство цвета, ритма, воображение, образное мышление, художественное восприятие, живописные навыки.</p> <p>Воспитывать чуткое отношение к живой природе, аккуратность, усидчивость; вызывать эмоциональный отклик, желание нарисовать сказочного персонажа.</p>	18,19 мая
63	Золотая рыбка	Рисование графическим способом	№11	<p>Учить рисовать рыбку, komponуя ее на весь лист, передавать ее графическими материалами, перевод цветов в графический орнамент.</p> <p>Развивать мелкую моторику, чувство ритма, воображение, образное мышление.</p> <p>Воспитывать аккуратность в выполнении работы.</p>	25мая
64	Бабочки	Монотипия	№12	<p>Формировать умение детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.</p>	26мая

**Приложение №1 к программе «Разноцветные ладошки»  
Физкультминутки**

1	«Листики осенние»	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
2	«Листопад»	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
3	«Выпал беленький снежок»	Выпал беленький снежок - Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.
4	«Бабочка»	Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.
5	«Неваляшки»	Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!
6	«Зарядка»	Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!
7	«Зарядка»	Мы хлопаем руками: Хлоп... Мы топаем ногами: Топ... Машем мы руками, Киваем головой. Раз, два – выше голова Три, четыре – руки шире Пять, шесть – тихо сесть.

8	<i>«Я мороза не боюсь»</i>	Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь. Подойдет ко мне мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит, надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.
9	<i>«Снежинки»</i>	Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. Мы снежинки - балеринки, Мы танцуем день и ночь. Встанем вместе все в кружок — Получается снежок.
10	<i>«Маленькие птички»</i>	Маленькие птички, Птички-невелички, По лесу летают, Песни распевают. Буйный ветер налетел, Птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло Там уютно и тепло.
11	<i>«В лесной лужайке»</i>	Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Не споткнулся, не упал.
12	<i>«Зарядка»</i>	Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильней, Здоровей и веселей!
13	<i>«Игрушки»</i>	Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!

14	«Гриша шел-шел-шел»	Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.
15	«С добрым утром!»	С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!
16	«Цветок»	Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.
17	«Медведь и пчёлы»	Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлоч вспоминает

## Приложение №2 к программе «Разноцветные ладошки» Пальчиковые игры

1	«Листья»	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем
2	«Помощники»	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.
3	«Капустка»	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём – жмём

4	<i>«Цветы»</i>	<p>Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.</p>
5	<i>«Мы играли, рисовали»</i>	<p>Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.</p>
6	<i>«Мы рисовали»</i>	<p>Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.</p>
7	<i>«Пальчики- солдатики»</i>	<p>Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд! Первый встал, за ним – второй, Безмянный, быстро в строй!» А мизинчик очень мал, Он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «УРА!» На парад идти пора.</p>
8	<i>«Лодочка»</i>	<p>Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, - Это лодочка моя. Паруса подниму, Синим морем поплыву. А по бурным волнам Плывут рыбки тут и там.</p>
9	<i>«Кузнечик»</i>	<p>Я гуляю по дорожке А кузнечик скачет рядом Наклонюсь, возьму в ладошки Здесь скакать ему не надо, Пусть сидит он лучше в травке: Там с ним будет все в порядке</p>

10	«Волна»	Светит полная луна – За луной бежит волна, Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море... Волн спокойных мерный шум Усыпляет праздный ум... Но так долго вредно спать – Нам давно пора вставать.
11	«Рыбки»	Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зароются в песке.
12	«Пять пальцев»	На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять!
13	«Дружба»	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.
14	«Моя семья»	Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!